### 名家散文欣赏朗诵文章篇一

这一个心跳的日子终于来临。

你夜的叹息似的渐近的足音

我听得清不是林叶和夜风的私语，

麋鹿驰过苔径的细碎的蹄声。

告诉我，用你银铃的歌声告诉我

你是不是预言中的年轻的神?

你一定来自温郁的南方，

告诉我那儿的月色，那儿的日光，

告诉我春风是怎样吹开百花，

燕子是怎样痴恋着绿杨。

我将合眼睡在你如梦的歌声里，

那温馨我似乎记得，又似乎遗忘。

请停下来，停下你长途的奔波，

进来，这儿有虎皮的褥你坐，

让我烧起每一个秋天拾来的落叶，

听我低低唱起我自己的歌。

那歌声将火光一样沉郁又高扬，

火光将落叶的一生诉说。

不要前行，前面是无边的森林，

古老的树现着野兽身上的斑文，

半生半死的藤蟒蛇样交缠着，

密叶里漏不下一颗星。

你将怯怯地不敢放下第二步，

当你听见了第一步空寥的回声。

一定要走吗，等我和你同行，

我的足知道每条平安的路径，

我可以不停地唱着忘倦的歌，

再给你，再给你手的温存。

当夜的浓黑遮断了我们，

你可以转眼地望着我的眼睛。

我激动的歌声你竟不听，

你的脚竟不为我的颤抖暂停，

像静穆的微风飘过这黄昏里，

消失了，消失了你骄傲之足音……

呵，你终于如预言所说的无语而来

无语而去了吗，年轻的神?

### 名家散文欣赏朗诵文章篇二

松堂游记

朱自清

去年夏天，我们和s君夫妇在松堂住了三日。难得这三日的闲，我们约好了什么事不管，只玩儿，也带了两本书，却只是预备闲得真没办法时消消遣的。

出发的前夜，忽然雷雨大作。枕上颇为怅怅，难道天公这么不做美吗!第二天清早，一看却是个大晴天。上了车，一路树木带着宿雨，绿得发亮，地下只有一些水塘，没有一点尘土，行人也不多。又静，又干净。

想着到还早呢，过了红山头不远，车却停下了。两扇大红门紧闭着，门额是国立清华大学西山牧场。拍了一会门，没人出来，我们正在没奈何，一个过路的孩子说这门上了锁，得走旁门。旁门上接着牌子，“内有恶犬”。小时候最怕狗，有点趑趄。门里有人出来，保护着进去，一面吆喝着汪汪的群犬，一面只是说，“不碍不碍”。

过了两道小门，真是豁然开朗，别有天地。一眼先是亭亭直上，又刚健又婀娜的白皮松。白皮松不算奇，多得好，你挤着我我挤着你也不算奇，疏得好，要象住宅的院子里，四角上各来上一棵，疏不是?谁爱看?这儿就是院子大得好，就是四方八面都来得好。中间便是松堂，原是一座石亭子改造的，这座亭子高大轩敞，对得起那四围的松树，大理石柱，大理石栏杆，都还好好的，白，滑，冷。白皮松没有多少影子，堂中明窗净几，坐下来清清楚楚觉得自己真太小。在这样高的屋顶下。树影子少，可不热，廊下端详那些松树灵秀的姿态，洁白的皮肤，隐隐的一丝儿凉意便袭上心头。

堂后一座假山，石头并不好，堆叠得还不算傻瓜。里头藏着个小洞，有神龛，石桌，石凳之类。可是外边看，不仔细看不出，得费点心去发现。假山上满可以爬过去，不顶容易，也不顶难。后山有座无梁殿，红墙，各色\*琉璃砖瓦，屋脊上三个瓶子，太阳里古艳照人。殿在半山，岿然独立，有俯视八极气象。天坛的无梁殿太小，南京灵谷寺的太黯淡，又都在平地上。山上还残留着些旧碉堡，是乾隆打金川时在西山练健锐云梯营用的，在-阴-雨天或斜阳中看最有味。又有座白玉石牌坊，和碧云寺塔院前那一座一般，不知怎样，前年春天倒下了，看着怪不好过的。

可惜我们来的还不是时候，晚饭后在廊下黑暗里等月亮，月亮老不上，我们什么都谈，又赌背诗词，有时也沉默一会儿。黑暗也有黑暗的好处，松树的长影子-阴-森森的有点象鬼物拿土。但是这么看的话，松堂的院子还差得远，白皮松也太秀气，我想起郭沫若君《夜步十里松原》那首诗，那才够-阴-森森的味儿——而且得独自一个人。好了，月亮上来了，却又让云遮去了一半，老远的躲在树缝里，象个乡下姑娘，羞答答的。从前人说：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”真有点儿!云越来越厚，由他罢，懒得去管了。可是想，若是一个秋夜，刮点西风也好。虽不是真松树，但那奔腾澎湃的“涛”声也该得听吧。

西风自然是不会来的。临睡时，我们在堂中点上了两三支洋蜡。怯怯的焰子让大屋顶压着，喘不出气来。我们隔着烛光彼此相看，也象蒙着一层烟雾。外面是连天漫地一片黑，海似的。只有远近几声犬吠，教我们知道还在人间世里。

### 名家散文欣赏朗诵文章篇三

拥有绿色的心

赵永鸿

如果说生命只是一次不能重复的花季，那博动的心便是一朵永不凋零的春花。

早春二月，乍暖还寒时候，鹅黄隐约，新绿悄绽，昭示着生命的勃勃，那是旭日般的青春;阳春三月，杏花春雨时节，桃红柳绿，柔风拂雨，飘扬着自然的伟力，那是如火的中年;晚春四月，芳菲渐尽之际，远山幽径，柳暗花明，辉煌着黄昏的执着，这是晚晴的暮年`````

夏、秋、冬只属于肉体，心灵之树是常青的。

“不行春风，难得春雨”，生命之绿需要的是德行的沐浴、坚韧的浇灌、挚爱的孕育!

心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站;败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无种，男儿当自强”的倔强;荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云;辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知暂退一步，海阔天空，不肯因噎废食``````

德是高的，心是诚的，爱是纯的，心便会永远是绿色的。

季节的斑斓和诱人，来自自然的造化;芸芸众生的春景，源之于创造。诗人有云：没有比行动更美好的言语，没有比足音更遥远的路途……

一生的春色，需要一生的装点。

拥有绿色的心，便会拥有一切。

### 名家散文欣赏朗诵文章篇四

预言

这一个心跳的日子终于来临。

你夜的叹息似的渐近的足音

我听得清不是林叶和夜风的私语，

麋鹿驰过苔径的细碎的蹄声。

告诉我，用你银铃的歌声告诉我

你是不是预言中的年轻的神?

你一定来自温郁的南方，

告诉我那儿的月色，那儿的日光，

告诉我春风是怎样吹开百花，

燕子是怎样痴恋着绿杨。

我将合眼睡在你如梦的歌声里，

那温馨我似乎记得，又似乎遗忘。

请停下来，停下你长途的奔波，

进来，这儿有虎皮的褥你坐，

让我烧起每一个秋天拾来的落叶，

听我低低唱起我自己的歌。

那歌声将火光一样沉郁又高扬，

火光将落叶的一生诉说。

不要前行，前面是无边的森林，

古老的树现着野兽身上的斑文，

半生半死的藤蟒蛇样交缠着，

密叶里漏不下一颗星。

你将怯怯地不敢放下第二步，

当你听见了第一步空寥的回声。

一定要走吗，等我和你同行，

我的足知道每条平安的路径，

我可以不停地唱着忘倦的歌，

再给你，再给你手的温存。

当夜的浓黑遮断了我们，

你可以转眼地望着我的眼睛。

我激动的歌声你竟不听，

你的脚竟不为我的颤抖暂停，

像静穆的微风飘过这黄昏里，

消失了，消失了你骄傲之足音……

呵，你终于如预言所说的无语而来

无语而去了吗，年轻的神?

### 名家散文欣赏朗诵文章篇五

当岁末的日历和冬季一样瘦成枯寒，我停下来，回眸养的花，裁的衣，走的路，写的字，便滋生出了许许多多幽怨婉转令人无端惊觉的美丽和惆怅。文字里混得久了，人就容易落空，容易形而上，需要在烟火小生活里折转腰身舞袖弄眉，回味匆匆岁月中那份若隐若现的美。

久居在城市，投射过来的只是高楼斑驳的影子，推开轩窗，赫然一轮明月当空。宋朝刘子军的诗“明月不知君已去，夜深还照读书窗”，倏忽让我想起月光下的书窗，还有月光下的故乡。

寂静的夜，深蓝色的天空下挂着一轮满月，乡间的小路上笑语喧哗，人们翻越山谷，涉过小桥，仿佛赶着喜庆的场子，为的是到几里甚至十几里的山外村庄去看一场经年电影。幼小的我在黑暗中好奇地睁大眼睛凝视银幕，随人们沉浸在高涨亦或低迷的情节中，但不懂情节的我，不久便睡意来袭，趴在姐姐的脊背中酣然入梦。但下一次，依旧要追着姐，跋山涉水，寻找那个时代唯一娱乐的新奇。

如今，我偶尔还去影院看电影，一个人默坐在角落，为的是看动感的人物如何演绎书中的情节，我把它作为心灵的一次自我投射，那道射向银幕的光束携带着一个精神个体的全部热情和情思，在巨大的幕上投影着匆匆岁月的不老沉香。与其说我在看电影，不如说与一段影像对话一段岁月和一种生活态度。

最终影院灯亮，一切散场。

再也没有那样纯朴的时光了，我如同连根拔起的小树，从家乡土壤中活生生地移植到了钢筋水泥的丛林里，无法落地生根。我只有在复古的情绪里获得一股庞大的压强，提升着乡土深处隐秘的水源。多想有那么一个人，和时光一起见证我的岁月，只是这世间，每一个人都走的太匆忙。

消逝的时间，退后的风景，邂逅的人，和黑白老电影一样终究是渐行渐远。而一些人，一些事，始终鲜活如初。

一直记得《半生缘》里那一句经典的台词，顾曼桢与沈世均在20xx年后偶然相遇，他们在酒馆里紧紧相拥，曼桢哽咽着对世均说：“我们回不去了，再也回不去了。”那泪流满面的哽咽失语，让剧外的我泣不成声。

也曾邂逅年少时心动的背影。那时的自己，胆怯羞涩地隔着月光看树影下腼腆清秀的他，他的才气让我止步，心中记住好友的叮嘱：第一次，千万不能牵手。命运弄人，那样的擦肩，我们真的永远没有牵手。但心里记得：生命里下了那场叫做“初恋”的雨，这场雨，我没有打伞，没有躲避，任雨水淋湿无处安放的“小时代”，留下斑斑驳驳的痕迹，时间已将这痕迹磨光，但是见或不见，心里铭记那场欢喜。

再见已是二十年，绕过众座，远远的坐在他的后排，心中已无半点波澜。

有时候，正是为了爱才悄悄躲开，躲开的是身影，躲不开的却是那份默默的情怀。

有些事，只能在时光之岸，起起伏伏;有些人，只能在心灵深处，悄悄停靠。

芥川龙之介说：“删除我一生中的任何一个瞬间，我都不能成为今天的自己。”今天的我是一个寂寞的人，所以记住了岁月中每一个感动的人和值得怀念的事。

当我在午夜阅读中，忘记周围的世界，与作者在另外一个世界里快乐、悲伤、愤怒或平和时，我近乎自闭式地享受那种无可替代的完整的生命体验，讥笑都市那些碎片的讯息和夸张的视频，常常忘了整个世界，忘了自己也是一个有滋有味的小女子。蓦然惊醒，月已中天，蹑手蹑脚地走进卧室，爱人早已沉入梦乡，我轻轻取下他尚握在手中的电视遥控器，万般歉意长久地写在心头……

曾经以为，美丽的风景，总在远方，却不知道围城的你坐拥撒哈拉的荒凉。

亲爱，成为一个优秀作家的理想太盛大，太邈远，我不想因为追求宏大而忽视当下的细节，人生需要一处处闲笔来点缀丰满，你给的在乎，我怎能熟视无睹……

走过孤独、炎凉，疾病，时光，只有美好，是我们寄居世上的唯一使命。

匆匆那年，我体味着爱情的纯美，亲情的馥郁，友情的芳香，在文字这块广袤的土地上，播种着自己的情怀。我是一本书，是存于世间的孤本，正是因为有了匆匆那年的记忆，才有了《寂寞的青花》一书的入世。对于很多人，其实我想说，你一直在我心上，可是我始终只是不言不语，远远地望着，默默地祝福着，你知道也好，不明白也罢，都不重要。

生活，总在时时刻刻地把这种美好传递给我们，然后，我尽力把这种美好通过我的文字和语言传递给更多的人们，让更多的人感动于这个世界。

当我老了，头发白了，睡思昏沉，炉火旁打盹，请取下这本书籍，慢慢念。

### 名家散文欣赏朗诵文章篇六

街头的自语

周国平

上海从来不是幽静的乐园，用不着摆出这副失乐园的愤激姿态。一种把人与土地隔绝开来的装置是不配被称为家乡的。很多人都说上海人有严重的“排外主义”，相信也有很多人也很想找一个名正言顺的理由去狠狠地批评他们一番，而这句话很好地为这些人找到了一个理由，一个发泄的出口。所谓“排外”，就是“地方保护主义”。上海人你们没有失去那个自认为被源源不断的外地人破坏的家园，因为你们没拥有过，所以用不着以不屑鄙视的姿态对待外地人。

有一种人，求名心切，但只善于接近名流而不善于接近思想。“接近思想”，这个说法我很喜欢。不说名流这种遥远的事物，在都市生活中，我们很容易接近物质而远离思想。就算看了不少书，都大多数接近内容而远离思想。所以我才会把很多书看过了，回想起来却没有任何深刻的思想残留在脑袋里。只听见语言而不会倾听沉默的人是被声音堵住了耳朵的聋子。“倾听沉默”，这个说法我也喜欢。倾听花开的声音，倾听雨滴在树叶上的声音，倾听云卷云舒的声音。善于倾听大自然一切沉默的声音的人，拥有一个真正意义的耳朵。曾经给我们上诗词课的一位女老师问道，你们有没有为一朵花而感动过?你们有没有曾经为一朵花而驻足几分钟甚至十几分钟?我想，拥有这种经历的人，一定不缺少一个真正的耳朵。

我不忍心看中国父母们的眼神，那里面饱含着关切和担忧，但缺少信任和智慧。不用多费口舌，这句话很好地把中国父母们的心理概括了。如果我是父母中的一份子，我从来不会担心有上述情况。我相信。

我一向声称一个人无须历尽苦难就可以体悟人生的悲凉，现在我知道，苦难者的体悟毕竟是有着完全不同的分量的.所以一个多愁善感、忧心忡忡的人是不能够通过臆想把所有的苦难经历一遍来达到成长的目的的。所以一个亲身经历了苦难的人才会有那么厚重的心灵力量和人格力量。苦难的力量毋庸质疑，经由苦难获得的体悟不可轻视。

可是我还没有年轻够，怎么就老了?青春是短暂的，青春是永恒的。看你怎么看待。

不久后，这里将屹立起气派十足的豪华建筑，令一切感伤的回忆寒酸得无地自容。

论自卑——你们围着他，向他喝彩，他惶恐不安了。你们哪里知道他心中的自卑，他的成就只是做出来给自己看的，绝没有料到会惊动你们。其实这样的人生存在我们周围的每一个角落，很多很多，包括我们自己。这样没有什么不好。毕竟不是每个人都是含着金汤匙出生的，毕竟不是每个人都是美女帅哥，毕竟不是每个人都是天才怪才。他们生存在这个世界上，怀着小小的自卑，不害己不害人。他们战战兢兢，踏踏实实，没有发出光与热，没有成就能与国家、地球、人类这些伟大宏观词语联系在一起，但是他们是父亲、母亲、朋友、子女，对他们来说，这样就已经足够。这句话把一个普通人的自卑心理描写得惟妙惟肖，还带着作者浅浅的不以为然。但是我尊敬这些人，正是因为有许许多多的他们，将军才能是将军，英雄才能是英雄，伟人才能是伟人。

人之常情——弱者的自卫往往比强者的进攻更加有力。看到这句话，最让我想起的是咱们的红军，小米加步枪面对着敌人的长枪短炮，没有丝毫胆怯。但愿不是曾经。

感觉——当我忙忙碌碌时，我多么厌恶自己。宿舍熄灯了，一个十七岁的大学生蹲在走廊的灯光下写诗。我喜欢那时候的我。我也喜欢大学生的我。我也喜欢遇到不开心的事能开怀大哭的我。我也喜欢大大咧咧粗鲁直率的我。我也喜欢因为不谙世事而横冲直撞的我。那个时候的我，因为年幼而无知，因为年少而迷茫，因为年轻而轻狂，我多么怀念那个时候的我。

我始终摆脱不了尴尬，有时是因为我太年轻，世界太老;有时是因为世界太年轻，我却老了。所以我们永远赶不上世界的速度，永远离世界太远。当遇到挫折的时候，我们可以用这句话安慰自己，因为它是事实;当我们感到幸福的时候，我们也可以用这句话鞭策自己，因为它的确是事实。

有一天我突然发现，爱情、事业、友谊、名声都消逝了，但我还活着，活得如此单纯坦然。有那么一天吗?如果有，我还活着，说明我曾经同时拥有他们。因为得到而所谓，因为失去而无所谓。

水上的落叶——我把我的孤独丢失在路上了。许多热心人围着我，要帮我寻找。我等着他们走开。如果他们不走开，我怎么能找回我的孤独呢?如果找不回我的孤独，我又怎么来见你呢?因为一个人，所以孤独。因为孤独，我来找你。因为想找你，所以我让自己变得孤独。是想要表达这样的意思吗?

街头的自语——我皱着眉头。你问我想干什么?我想把天下发出噪音的金属器具，从刀锯斧刨到机器马达，通通投进熔炉，然后铸成一座沉默的雕像。相信很多像我这样的人都会这样想，但是更多时候我们希望关上自己的耳朵。

每个人的个性都是一段早已写好的文字，事件则给它打上了重点符号。

相思是一篇冗长的腹稿，发表出来往往很短。一个真正相思过的人，才懂得这种滋味。一个人，没有爱情的时候，可能寂寞;但是拥有爱情的时候，一定寂寞。

### 名家散文欣赏朗诵文章篇七

乡愁

余光中

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

### 名家散文欣赏朗诵文章篇八

家经典哲理散文

04

我的家在哪里

冰心

梦，最能“暴露”和“揭发”一个人灵魂深处连自己都没有意识到的“向往”和“眷恋”。梦，就会告诉你，你自己从来没有想过的地方和人。

昨天夜里，我忽然梦见自己在大街旁边喊“洋车”。有一辆洋车跑过来了，车夫是一个膀大腰圆，脸面很黑的中年人，他放下车把，问我：“你要上哪儿呀?”我感觉到他称“你”而不称“您”，我一定还很小，我说：“我要回家，回中剪子苍。”他就把我举上车去，拉起就走。走穿许多黄土铺地的大街小巷，街上许多行人，男女老幼，都是“慢条斯理”地互相作揖、请安、问好，一站就站老半天。

这辆洋车没有跑，车夫只是慢腾腾地走呵走呵，似乎走遍了北京城，我看他褂子背后都让汗水湿透了，也还没有走到中剪子巷!这时我忽然醒了，睁开眼，看到墙上挂着的文藻的相片。我迷惑地问我自己：“这是谁呀?中剪子巷里没有他!”连文藻都不认识了，更不用说睡在我对床的陈只有住着我的父母和弟弟们的中剪子巷才是我灵魂深处永久的家。连北京的前圆恩寺，在梦中我也没有去找过，更不用说美国的娜安辟迦楼，北京的燕南园，云南的默庐，四川的潜庐，日本东京麻市区，以及伦敦、巴黎、柏林、开罗、莫斯科一切我住过的地方，偶然也会在我梦中出现，但都不是我的“家”!

这时，我在枕上不禁回溯起这九十年所走过的甜、酸、苦、辣的生命道路，真是“万千恩怨集今朝”，我的眼泪涌了出来……前天下午我才对一位年轻朋友戏说：“我这人真是‘一无所有’!从我身上是无‘权’可‘夺’，无‘官’可‘罢’、无‘级’可‘降’，无‘款’或‘罚’，无‘旧’可‘毁’;地道的无顾无虑，无牵无挂，抽身便走的人。万万没有想到我还有一个我自己不知道的，牵不断、割不断的朝思暮想的‘家’!

### 名家散文欣赏朗诵文章篇九

绿色的风

鲁先圣

当残冬仅剩下最后一丝苍凉的时候，我的血液中涌动起一股温热撩人的春潮。回望那片被严冬压抑了整整一个季节的心灵的原野，心中的闷忿与不平再也难以接受强加的克制。春天来了，绿色苍翠的生命复苏了，希望的机会一个个地迎面来了。这个时候，我已经等了很久。

我知道春天的风是希望的家园。荒芜苍凉的土地因春风的吹拂而有了绿意，那无数弱小的生命在春风中挣扎着破土而出，又比肩接踵地向着辽阔的蓝天竞发。一株弱不禁风的幼树，会因春风的扶持而渐渐强壮，向着高大伟岸挺进，那浩瀚的森林更不用说了，一夜之间，春的消息传遍林中，无边无际的茂密又在春风的拂煦中润育了。没有什么比河水更理解春风的美意，死气沉沉的水流即刻奏起美妙动听的乐曲。春风中，一颗饱经沧桑的心灵振作起来了，这是自然的恩赐。万物复苏的季节，你有什么理由让它选掉呢?

夏天是严酷的，秋天是沉重的，冬天的日子让生命的希望都消失在远方。所有这些时候，我都几平无一例外地尝受到了它们设置在前面的困顿和磨难。在每一次遭遇厄运的时候，我一直在想，季节是更替运转的，不论冬天多么冰冷与无情，春天总会来的。难道厄运之后依然还是厄运吗?

在那些时候，我发现我身边许多同我一样遭受了磨难的人低下头颅，有人甚至永远地躺在了冰雪之中。我听到过一句这样的哀叹：我为什么总是不幸呢?当时我从内心深处发出一声怒吼：站起来，冬天之后不就是春天吗!

太阳每天都会升起，黑夜之后即是黎明，春天不是一个遥远的日期。只要有种子存在，一切就有希望。当春风吹来的时候，种子就会在春的沐浴中绽出嫩绿，结出硕果;·这是季节给予生命的全部涵义。

春天首先是一个季节，她给予我的一直是受用不尽的生命运动的命题。春天更重要的是一个充满希望、重新开始的季节。在这个季节里，我尽可能将过去所有岁月中的不幸与磨难抛到生命之外，重新赋予生命一种全新的意义。 ·

辽远的大地上已经有了一丝绿色的影子，我为此而激动不已。一棵衰草都能改变自然的颜色，何况我这五尺男儿呢?

绿色的春风吹来了，我昂起头颅，伸出有力的双手